

## **MĘSKA SYLWETKA**

Konkurencja dla mężczyzn, którzy preferują: lekko umięśnioną, wysportowaną i zgrabną sylwetkę. W całym zestawie 3 konkurencji męskich IFBB, męska sylwetka znalazłaby się na samym końcu, za fitness. Pierwsze oficjalne zawody w IFBB odbyły się w Madrycie, na Arnold Classic Europe 2012.

Decyzja Zarządu PZKFITS o wprowadzeniu tej konkurencji w Polsce zapadła na posiedzeniu Zarządu w dniu 07.12.2012 r. w Kielcach.

### **KATEGORIE WZROSTOWE:**

- do 178 cm
- powyżej 178 cm

### **RUNDY:**

**Eliminacje (gdy >15):** Ocena sylwetki w półobrotach w grupach pięcioosobowych:

**Runda 1:** półobroty w grupach

**Runda 2:** półobroty w grupach

### **Strój na wszystkie rundy:**

- Krótkie spodenki surfingowe do kolan (szorty):
  - Materiał i kolor - do wyboru
  - Nie mogą to być obcisłe spodenki z lycry
  - Nie może być na nich logo sponsora, ale może być logo producenta, np. Nike, Adidas czy Billabong
- Bez obuwia
- Bez biżuterii i ozdób, najwyżej obrączka ślubna

Zachowanie lubieżne, sprośne, jak poza „księżycowa”, jest niedozwolone.

### **PRZEBIEG PÓŁFINAŁÓW (Runda 1):**

- Zawodnicy wchodzi na scenę pojedynczo, w kolejności numerów startowych, i stają pośrodku sceny.
- Każdy wykonuje dwa półobroty, stając tyłem i ponownie przodem do sędziów.
- Jedną ręką opartą jest na biodrze lub trzymana w kieszeni spodenek.
- Potem zawodnik odchodzi na bok sceny.
- Gdy wszyscy wyjdą na scenę, ustawają się w dwóch grupach, po bokach, a środek pozostaje wolny.
- W grupach maksimum 5-osobowych, w kolejności numerów, zawodnicy wywoływani są na środek sceny i jednocześnie wykonują półobroty.
- Następnie sędziowie składają swoje propozycje porównań i następuje seria porównań kierowana przez sędziego głównego.

- Każdy zawodnik musi co najmniej raz wystąpić w porównaniu. Potem schodzą ze sceny.

### **Runda 1 – Ocena:**

- Każdy sędzia stawia każdą zawodniczkę na konkretnym miejscu. Nie może być dublowania miejsc.
- Przy dziewięciu sędziach, dwie najniższe i dwie najwyższe noty są odrzucane.
- Remisy są rozstrzygane metodą porównywania miejsc u 9 sędziów.
- Pierwsza szóstka awansuje do finału.

### **Kryteria oceny:**

Ocenia się ogólny wygląd sylwetki, jakie ona robi wrażenie, a także stan skóry, fryzurę i urodę.

- Sędziowie poszukują wysportowanych zawodników, prezentujących ładne zarysy i symetryczną sylwetkę, a także umięśnienie i formę startową, ale nadmierne umięśnienie powinno być oceniane niżej.
- Oceniana jest również prezencja sceniczna, urok osobisty, umiejętność wzbudzania entuzjazmu widowni i pewność siebie.

### **PRZEBIEG FINAŁÓW (Runda 2):**

- Zawodnicy wchodzi na scenę pojedynczo, w kolejności numerów startowych, i stają pośrodku sceny.
- Każdy wykonuje dwa półobroty, stając tyłem i ponownie przodem do sędziów.
- Jedną ręką opartą jest na biodrze lub trzymana w kieszeni.
- Potem zawodnik odchodzi na bok sceny.
- Po zaprezentowaniu się ostatniego zawodnika, cała szóstka proszona jest na środek sceny, gdzie na komendę sędziego głównego wykonują półobroty.
- Następnie sędzia zmienia kolejność ustawienia zawodników i powtarza półobroty.
- Jedną ręką opartą jest na biodrze lub trzymana w kieszeni.
- Potem zawodnicy schodzą ze sceny.

### **RUNDA 2: OCENA:**

- Sędziowie stawiają miejsca od 1 do 6, bez remisów.
- Dwie najwyższe i dwie najniższe oceny są odrzucane. Pozostałe sumuje się, co daje punktację końcową.
- Remisy punktowe rozstrzygane są przy zastosowaniu metody porównywania miejsc.
- Kryteria oceny – jak w Rundzie 1.